



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Николаевская средняя общеобразовательная школа**

Согласована: заместитель  
директора по УР  
 Л.В. Алексеева  
дата 23.05.2023 г.

Утверждена приказом:  
директор МБОУ  
Николаевской СОШ  
 Е.С. Тосакова  
№ 03-02-29 от 23.05.2023



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Папье-маше»**

Направленность: художественная  
Уровень программы: базовый  
Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Срок реализации: 1 год

д. Николаевка  
2023г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КРАТКОСРОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ .....	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	4
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	5
1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	6
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	7
2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	7
2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	8
2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	8
2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	8

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК КРАТКОСРОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ**

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Название:* дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Папье-маше».

*Направленность программы:* художественная

*Актуальность:* Применение папье-маше для изготовления различных предметов обихода дает простор фантазии, нестандартному мышлению, то есть оказывает влияние на развитие и формирование творческих навыков у детей. Наличие простых методов для изготовления изделий из папье-маше дает возможность обучать этому искусству детей. В данное время занятия детей во многих кружках требуют больших финансовых затрат. Необходимо приобрести дорогостоящую форму (кружки спортивной направленности), инструменты (для музыкантов) или затратные материалы (для таких современных направлений как скрапбукинг, квиллинг и т.п.), особенно для сельских районов. Данная программа разработана для школы находящейся в сельской местности и является актуальной именно для нее, так как техника папье-маше не требует больших затрат на материалы и инструменты (используются старые газеты использованная бумага, простой клей ПВА)

*Отличительные особенности:* Данная программа легко интегрируется со школьными общеобразовательными программами по таким предметам как: ИЗО, технология, окружающий мир, математика. Так же получает первоначальные знания по таким предметам как: физика, черчение, геометрия.

Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшем жизни способы работы с инструментами. Игрушки и изделия из папье-маше – один из видов декоративно-прикладного искусства, в котором сочетаются различные элементы рукоделия: лепка, аппликация, роспись, шитье, вышивка и др. Дети, освоившие технику папье-маше, знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов. Также папье-маше развивает детей и является одним из способов реализации творческого потенциала. Овладевая техникой папье-маше, ребенок учится контролировать свои эмоции, таким образом, данный вид прикладного искусства влияет и на эмоционально-волевую сферу развития личности; является способом психологической разгрузки; влияет на развитие творческого воображения и мышления; способствует развитию целостного восприятия форм, цвета предметов; способствует концентрации внимания и развивает зрительную память. Так же папье-маше влияет на развитие эмоционально-волевой сферы личности, формируя ряд положительных личностных качеств. С помощью занятий по папье-маше развивается умение ставить перед собой цель и достигать желаемого результата, в свою очередь, развивая и мотивационную сферу. Поэтому можно сказать, что папье-маше в целом способствует гармоничному развитию личности детей и имеет большое психологическое и педагогическое значение.

*Адресат программы:* возраст обучающихся, участвующих в освоении программы 6 – 18 лет

*Объем программы:* общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 12 часов.

*Формы обучения:*

- формы организации обучения – очная
- формы (виды) учебной деятельности обучаемых – практические, выполнение самостоятельной работы
- формы организации текущей работы обучаемых групп – фронтальные, групповые, индивидуальные

*Срок освоения программы:* 3 недели

*Режим работы:*

3 недели обучения - 4 раза в неделю по 1 часу

## **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

*Цель:* воспитание и развитие у детей художественно-эстетических начал, поддержка и формирование творческих навыков посредством обучения работы различными методами папье-маше.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- познакомить детей с историей появления искусства папье-маше, и различными методами работы в этой технике;
- сформировать умение следовать устным инструкциям педагога и работать самостоятельно по инструкциям и технологическим картам;
- обучить детей работе в технике папье-маше по образцам, рисункам, чертежам, используя собственное воображение;
- сформировать у воспитанников навыки конструирования и разработки моделей, изготовление эскизов будущих изделий;
- обучить детей окраске изделий из папье-маше.

*Личностные:*

- способствовать формированию культуры труда;
- создать условия для самореализации обучающихся.

*Метапредметные:*

- развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение;
- способствовать развитию мелкой моторики рук и глазомера;

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Учебный план**

№ п\п	Название раздела,	Количество часов	Форма аттестации
-------	-------------------	------------------	------------------

	темы	\ контроля			
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Этапы техники папье-маше (без разрезания заготовки)	5	0,5	4,5	Практические работы
3	Этапы техники папье-маше (с разрезанием заготовки)	5	0,5	4,5	
4	Заключительное занятие	1	1		Выставка
Итого:		12	3	9	

### Содержание учебного плана программы

#### 1. Вводное занятие

*Теоретическая часть (1 ч.):* Знакомство. Порядок и план работы кружка. Охрана труда. Общие понятия о производстве бумаги и картона, их сортах, свойствах, применении. Пластилин, шпаклёвка, грунтовка, краски гуашевые и акварельные, клейстер, клей ПВА. Их применение в технике папье-маше. Инструменты и приспособления, используемые в работе (ножницы, нож канцелярский, плоскогубцы, шило, кисти для красок и клея, шаблоны, трафареты, штампы и др.), правила пользования ими. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с инструментами.

#### 2. Этапы техники папье-маше (без разрезания заготовки)

*Теоретическая часть (0,5 ч.):* История возникновения и применения техники папье-маше. Исторические сведения о появлении игрушек из папье-маше, применение игрушек, виды и назначение игрушек и сувениров. Технология изготовления поделок из папье-маше без разрезания заготовки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше.

*Практическая работа (4,5 ч.):* Изготовление тарелочек и чашек.

#### 3. Этапы техники папье-маше (с разрезанием заготовки)

*Теоретическая часть (0,5 ч.):* Технология изготовления поделок из папье-маше с разрезанием заготовки. Использование вазелина, воды для облегчения снятия заготовки с макета или форм. Использование различных видов бумаги (белая, газетная), учет количества накладки слоев. Методы и правила просушки заготовок.

*Практическая работа (4,5 ч.):* Изготовление поделок из папье-маше с разрезанием заготовок.

#### **4. Заключительное занятие**

Подведение итогов работы кружка. Проведение отчётной выставки.

### **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По итогам освоения программы обучающимися будут достигнуты следующие результаты.

#### **Личностные:**

- ориентация на анализ соответствия результатов своей деятельности требованиям конкретной учебной задачи;
- предпосылки для готовности самостоятельно оценивать успешность своей деятельности на основе предложенных критериев;
- положительное отношение к преобразовательной творческой деятельности;
- уважение к чужому труду и результатам труда;
- уважение к культурным традициям своего народа;
- учебно-познавательный интерес к нахождению разных способов решения учебной задачи;

#### **Метапредметные:**

- следовать установленным правилам в планировании и контроле способа действия;
- в сотрудничестве с педагогом и другими обучающимися контролировать и оценивать свои действия при работе с учебным материалом;
- отбирать адекватные средства достижения цели деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своей работы педагогами, товарищами, другими лицами.
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно находить несколько вариантов решения учебной задачи, представленной на наглядно-образном и словесно-логическом уровнях;
- осуществлять поиск нужного познавательного материала в дополнительных изданиях; в соответствующих возрасту словарях и справочниках;
- выделять ряд признаков в изучаемых объектах, в т.ч. на основе их сравнения;

– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Предметные:**

- Историю изобретения бумаги, ее виды и свойства;
- Историю возникновения папье-маше в разных странах;
- Технологию изготовления предметов в технике слоистое папье-маше и бумажная масса;
- Правила окраски и лакирования изделий из папье-маше.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

*Материально-техническое обеспечение.* Для успешного прохождения программы, необходимо следующие материала и инструменты:

- Учебный кабинет
- Газетная, писчая или упаковочная бумага
- Готовые формы для оклеивания
- клейстер или обойный клей
- Шпаклевка
- Белая эмульсионная краска, клей ПВА, или другая грунтовка
- Лак на водной основе
- Гуашь, акварельные или акриловые краски
- Канцелярский нож, ножницы, кисточки

*Кадровое обеспечение.* Для успешного решения поставленных в программе задач требуется педагог, умело использующий эффективные формы работы, имеющий творческое отношение к образовательному процессу. Декоративно-прикладное творчество как познавательный-активный метод обучения выявляет активную позицию педагога, работающего в сотрудничестве и содействии с обучающимися.

### **2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

*Формы аттестации/контроля:* Проверка и коррекция знаний и умений происходит в процессе занятий. А также выявляется при помощи: устного опроса, выполнение задания по образцу, выставки.

### **2.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Организация образовательного процесса осуществляется в очном формате с включение индивидуальных и групповых форм работы. Педагог организует занятие, используя словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный и практические методы обучения.

#### **2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бельтюкова Н.Б. Папье-маше: Игрушки и подарки. – М.: «Рипол классик»; СПб.: «Валерии СПД», 2001.
2. Лутцева Е.А. Технология: Ступеньки к мастерству; 2 класс: Методика для учителя. – М.: Вентана-Графф, 2002.
3. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002.